

Messian Dread skaber sin musik i sit "Dubroom", med en Windows PC, en 16 kanals mixer, og adskillige instrumenter og effekter såsom bas-guitar, melodica, conga, rumklang, delay, og naturligvis, sin stemme. Musikken han skaber er Roots, Roots-Reggae med vægten lagt på Dub. De fleste optagelser han laver er Dub's. Hvor andre moderne dub-udøvere vælger ultra moderne breakbeat-rytmer, eller krydser Reggae-grænserne på anden vis, så prøver Messian udpræget på at blive inden for disse rammer. Hans ideal er at simulere situationen i de studier hvor reggae opstod, og producere hans musik i ud fra de samme principper. Dermed ikke sagt at han aldrig eksperimenterer, men det centrale i hans musik er kombinationen af roots bas-gange og autentiske reggae-trommer såsom Sly & Robbie (Black Uhuru, Revolutionaries) og Roots Radics (Yellowman, Scientist). Bevidsthed er en anden grundlæggende ting i musikken fra Messian Dread. Du vil ikke finde slackness, (dette er mere eller mindre pornografisk), i hans numre. Inden for reggae står bevidsthed, (Consciousness), for positive lyrik med et spirituelt eller socialt budskab. Messian's musik er netop sådan. At være en "Jesus Dread", eller, (som nogen kalder det), "Rasta af Kristus-Doktrinen", som f.eks. Yabby You, er hoved-grunden til at Messian Dread laver musik. På den ene side kan du altså lade dig rive med af Messian Dread's dub-numre, på den anden side kan du lade dig løfte af de positive vibrationer og budskabet.

Messian Dread har været aktivt involveret i produktionen af reggae siden tidligt i 1987, da han grundlagde roots-reggae bandet Messiah Calling, som senere skiftede navn til Jah Roots. Han er stadig et medlem af dette band endnu idag. På samme tid som han startede bandet, begyndte han at eksperimentere med dub-optagelser, hans foretrukne reggae-type. Dette er hvad han siger om det:

"Vi havde ikke noget arbejde, ej heller havde vi en skole at passe længere, vi levede vores liv som vi følte at Gud ledte os. Det var min drøm at skabe Dub-musik, men da jeg ingen penge havde blev dette ved ønsket indtil jeg fik fat i et lille keyboard og en båndoptager. Jeg brugte flere år på at eksperimentere med ekstremt billigt udstyr, nogle af tingene var nærmest legetøj..... Da computere blev udsyret med lydkort, begyndte jeg at eksperimentere med musik og computere. Jeg brugte ca tre år på intet andet end at lave musik med kun to Sound-Blastere, to FM-chips, ikke andet, jeg har stadig båndende..... Jeg måtte finde ud af på egen hånd at lave dub-wise musik på Computer".

I 1997, ti år efter at han startede med at lave musik, startede Messian Dread på at udgive sin musik globalt over internetet, først kun i midi-format nu også som MP3. Hans side The Dubroom på hvilken han arbejder sammen med Jah Root's keyboardspiller Sure Dread, er velbesøgt, og tjener som et centralt sted for originale reggae midifiler. Hans midifiler er fundet på et utal af hjemmesider og adresser. I dag er han stadig medlem af Jah Roots, men hovedparten af sine aktiviteter som musiker/producer er lagt i hans solo-produktioner. Messian Dread er en sand internet-kunstner.