

Messian Dread is een van de meest gedownloade DUB artiesten. Hij maakt zijn muziek in de Dubroom, met een Windows PC, een 16 kanaals mengtafel, en verscheidene instrumenten en effecten zoals een basgitaar, melodica, conga, galm, echo's, en natuurlijk zijn stem. De muziek van zijn kunst is Roots. Roots Reggae met de nadruk op DUB. De meeste nummers die hij maakt zijn dubs. Waar andere moderne DUB artiesten er voor kiezen om ultramoderne breakbeats te gebruiken, of de grenzen van de reggae op een andere manier te overschrijden, probeert Messian zijn muziek binnen deze grenzen te houden. Zijn ideaal is het, om de situatie van de studio's waar reggae is ontstaan te simuleren en zijn muziek volgens dezelfde principes te maken. Om nu te zeggen dat hij nooit experimenteert is een ander extreem, maar het centrale punt in zijn muziek blijft de combinatie van zijn Roots baslijnen en authentieke reggae drums. Zijn muziek wordt gespeeld in dancehalls en CD spelers over de hele wereld. Messian Dread's voornaamste inspiratie ligt in de werken van de Dub Masters, zoals Scientist, Prince Jammy, King Tubby, Paul Groucho Smykle, en Philip Smart. "Dat blijven de maestro's voor mij," zegt hij. Ofschoon Messian Dread duidelijke voorbeelden heeft, is zijn werk in geen geval een kopie van hun werk. "Want ik speel het meeste van mijn muziek zelf in, en dit is een verschil met de originele Dub Masters". Consciousness, het bewust zijn, is een ander sterk fundament in de muziek van Messian Dread. Je zult geen slackness (min of meer pornografische teksten) in zijn nummers tegenkomen. In de reggae staat het woord consciousness voor positieve teksten met een spirituele of sociale boodschap. En dat is de muziek van Messian. De voornaamste reden voor het maken van zijn muziek is zijn identiteit als "Jesus Dread" of "Rasta van de Christus Doctrine", zoals het ook wel wordt genoemd. Dus aan de ene kant kun je lekker spacen op Messian Dread's Dubwise muziek, aan de andere kant kan je ook opgetild worden door de positieve sfeer en boodschap.

Messian Dread is actief betrokken bij het produceren van reggae muziek sinds het begin van 1987, toen hij de Roots reggae formatie Messiah Calling vormde, die later z'n naam in Jah Roots zou veranderen. Hij is tot op de dag van vandaag een lid van deze band. Ongeveer in dezelfde tijd dat hij de band formeerde begon hij ook met het experimenteren met DUB opnamen, zijn favoriete soort van reggae. Dit is wat hij er zelf over zegt: "We werkten niet, we gingen ook niet meer naar school, we leefden ons leven zoals we ons gedreven voelden door Jah. Het was mijn droom om dubwise te maken, maar door mijn financiële situatie bleef dit een wens totdat ik een klein keyboardje en een taperecorder bij elkaar had. I heb jaren met hele goedkope apparatuur geëxperimenteerd. Sommige dingen waren net stukken speelgoed voor kinderen. Toen de computers geluidskaarten begonnen te hebben, begon ik te experimenteren met computers en muziek. I heb ongeveer drie jaar lang niet veel anders gedaan dan muziek maken met niet meer dan twee Soundblasters, twee FM Chips, niets anders. Ik heb de tapes nog steeds..... Ik moest voor mezelf uitvinden hoe ik dub kon maken met computers." In 1997, tien jaren nadat hij was begonnen met het maken van muziek, begon Messian Dread met het wereldwijd publiceren van muziek via het Internet. Eerst alleen in midi formaat, en nu ook in MP3. Zijn site, de Dubroom, waarin hij samenwerkt met Jah Roots toetsenist Sure Dread, wordt druk bezocht en fungeert als centraal punt voor originele reggae midifiles. Zijn midifiles kunnen op talloze homepages en sites worden gevonden. Vandaag is hij nog steeds een lid van Jah Roots, maar het voornaamste deel van zijn activiteiten worden gevormd door zijn werk als solo artiest. Messian Dread is een echte Internetartiest.