

Messian Dread skapar sin musik i Dub-rummet (The Dubroom), med en Windows PC, ett 16-kanaligt mixerbord, och diverse instrument och effekter som en bas, melodica, conga, reverb, delay, och givetvis, hans röst. Det slags musik hans konst består av är Roots. Roots Reggae med tonvikt på Dub. De flesta låtarna han gör är Dub. Många andra Dubmusikskapare väljer att använda ultramoderna breakbeat rytmer eller att gå över reggaens linjer på andra sätt, men Messian ämnar hålla sin musik innanför dessa gränser. Hans idealmål är att simulera situationen i de studios där reggaen har sitt ursprung och producera sin musik enligt samma principer. Att säga att han inte experimenterar är extrem sak, men det centrala i hans musik är kombinationen av rootsiga basgångar och äkta reggaetrummor a la Sly och Robbie (Black Uhuru, Revolutionaries) och Roots Radics (Yellowman, Scientist).

Consciousness är ett annat starkt fundament i Messian Dreads musik. Du kommer inte att kunna hitta slackness (dvs mer eller mindre pornografiska texter) bland hans spår. Inom reggae står ordet "consciousness" för positiva texter med ett andligt eller socialt budskap.

Messians musik är just detta. Eftersom han är en "Jesus Dread", eller (som endel kallar det) en Rasta med Kristus' läror, liksom sin förebild Yabby You, är det hans huvudanledning till att göra musik. Så, å ena sidan kan man spejsa ut på Messians dubwise spår, å andra sidan kan man bli upplyft av de positiva vibbarna och budskapet.

Messian Dread har varit aktivt involverad i produktion av reggae musik sedan början av 1987, då han startade rootsreggaebandet Messiah Calling, som senare bytte namn till Jah Roots. Han är än idag medlem i bandet. Ungefär samtidigt som bandet startade så började han experimentera med dub inspelningar, hans favoritstil av reggae. Sånär säger han om det: "Vi jobbade inte, och inte heller hade vi någon skola att gå till längre, så vi levde våra liv såsom vi kände att Jah drev oss. Det var min dröm att skapa dub, men på grund av min finansiella ställning förblev det en önskan tills jag samlade ihop till en liten keyboard och en bandspelare. Många år experimenterade jag med väldigt billig utrustning endel grejer var nog mer leksaker för barn. När sedan datorerna kom att ha ljudkort började jag experimentera med musik och datorer. I ungefär tre år gjorde jag nästan inget annat än att göra musik med endast två soundblaster och två FM chips, det var allt. Jag har fortfarande kvar bandinspelningarna.... Jag fick komma på själv om hur man gör dub musik med datorer. 1997, tio år efter att han började göra musik, lät han publicera sin musik över hela världen via internet. Först i Midi format, men numera också MP3. Hans sajt The Dubroom där han jobbar tillsammans med Jah Roots' keyboardist Sure Dread, är välbesökt och fungerar som knutpunkt för original reggae midifiler. Hans midifiler står att finna på talrika hemsidor och sajter. Idag är han fortfarande medlem i Jah Roots, men det mesta av hans aktiviteter som musiker/producent rör sig kring hans solo-produktioner. Messian Dread är en äkta Internet Artist.