

Interview FREEZE 2001-4

Messian Dread

Tekst: Jan Jelle Koerts

Al surfend stuitte Friesland Pop op de Dubroom (www.dubroom.com), een dub/reggaesite van internationale allure, die van Friese makelij blijkt te zijn. Drachtster dubmuzikant Messian Dread (Jetze is zijn voornaam in het dagelijks leven) laat hierop ook zijn eigen muziek horen, en ook nummers van mede-dubber Sure Dread (eveneens uit Drachten afkomstig). Via het hem welbekende medium e-mail werd Messian Dread aan de tand gevoeld over de Dubroom, Messian Dread, Sure Dread en zijn band Jah Roots.

Jah Roots

"Jah Roots is de naam van een band die ik destijds heb opgericht in 1986. We heetten toen nog Messiah Calling maar we hebben dit in de negentiger jaren veranderd. We zijn nu met z'n vieren: Erik speelt bas, Imro Fedor drumt, de keyboards worden verzorgd door Sure Dread en ik doe zang, percussie en mixwerk live. We hebben wel opgetreden, maar echt van de grond is het nooit gekomen. We zijn ook nog steeds bij elkaar en oefenen elke week. Onze opzet is om eerst een serie opnames te maken, daar vette dub van te mixen en dat vervolgens uit te brengen. Dat is in elk geval ons primaire doel. Ook praten we er over live dub te gaan brengen, we hebben onze eerste try-out al gehad in Drachten, maar we gaan ons eerst op opnamen richten."

Messian Dread

"Ik ben begonnen met het maken van dub in dezelfde tijd dat ik ook de band heb opgericht. In het midden van de jaren tachtig dus. Ik ben een echte reggaefan, al zo'n twintig jaar, maar hou nog veel meer van dub reggae. Dat is geremixte reggae, met veel echo's die over de bas en de drum heengaan. Het bevredigde me niet om zeg maar gewone reggae te spelen, en omdat ik veel dingen in mijn hoofd hoorde en zo, ben ik mezelf gaan bekwamen in solowerk."

"Ik ben begonnen met twee cassetterecorders, een mengpaneeltje en een keyboardje. Daar maakte ik composities mee. In het begin van de jaren negentig, toen de eerste geluidskaarten voor de computer op de markt kwamen en ik zo'n ding in m'n pc had gezet, kwam het een en ander in een stroomversnelling. Met een mengpaneel en een pc met twee geluidskaarten waar van die goedkope bliep-bliepsounds uit kwamen, heb ik echt honderden nummers gemaakt. Dat was voor mij een bekwamen, dat waren de jaren waarin ik mezelf heb leren kennen, muzikaal gezien. De pc is voor mij nog steeds het voornaamste instrument, maar m'n studiootje is en wordt momenteel wel aardig uitgebreid. 'k Heb nu een 16 track mengpaneel met genoeg ruimte tussen de knoppen en de mogelijkheid tot het aansluiten van vier verschillende effecten. Ook heb ik een stapeltje soundmodules, twee effectbakken (LEM FX22 / Alesis Midiverb III), een microfoon, een basgitaar en een handgemaakte conga. Ook speel ik af en toe wat melodica, maar die leen ik dan van Sure Dread."

Muzikale invloeden

Ik ben waarschijnlijk het meeste beïnvloed door Scientist, King Tubby en Prince Jammy. Dit drietal kan beschouwd worden als originele dub masters. King Tubby heeft het ontdekt. Alledrie zijn ze geen muzikanten in de letterlijke zin van het woord, omdat hun 'instrument' het mengpaneel is. Ze gebruiken

meersporenbanden van opnamen die de huisbands van de verschillende reggaestudio's gespeeld hebben. Ze remixen het, door de bas en de drum naar voren te mixen, en de rest van de instrumenten in en uit te laten vallen, terwijl er allerlei effecten aan worden toegevoegd. Dit geeft een nummer een compleet andere sfeer. In essentie is dit de muziek die ik maak: ik remix gewone reggae op een psychedelische manier. Het verschil met mij en de Original Dubmasters is, dat ik mijn eigen muziek ook maak. Alleen komt bij mij de remix uit en niet het origineel. Althans, meestal niet. Ik maak ook wel eens een zogenaamde 12" versie, dat wil zeggen dat je eerst het gewone reggaenummer hoort (met zang), en dat nummer gaat dan naadloos over in de dubversie. Ik ben ook erg geïnspireerd door Yabby You, de Jesus Dread die een van de beste producers is uit de geschiedenis van de reggaemuziek. Iedereen die zijn reggae kent, kent ook Yabby You."

Internet

"Mijn muziek staat op een dertiental sites en er komen nog meer aan. Al die sites hebben voor- en nadelen en om alle voordelen te hebben ben ik bij verschillende sites gegaan. Mp3.com levert me een heleboel fans op en ook naamsbekendheid. Ik ben heel dankbaar dat er nu al duizenden zijn die mijn muziek kennen en terugkomen voor meer. Het is gewoon erg tof om elke dag brieven te krijgen van mensen die de muziek te gek vinden en er ook nog iets aan hebben. Verreweg de meeste bezoekers komen op Mp3.com. Ze hebben me tot een van de meest gedownloade dubartiesten gemaakt. Ik heb ook voor andere artiesten pagina's op mp3.com gemaakt en artiesten erheen verwezen, die daardoor weer wat verder geholpen werden. Maar Vitaminic, en IUMA, zijn iets anders. In elk geval, post die ik krijg vanaf die sites zijn vaak van labels en dergelijke en van mp3.com is het voornamelijk fanmail. Beiden zijn heel erg belangrijk en ik zou ze niet graag willen missen. Vitaminic is Nederlands (in elk geval gedeeltelijk) en dat is daarom alleen al een must."

Het podium

"Er zijn heel veel redenen voor het feit dat ik internetartiest ben en niet op 'echte' podia heb gestaan. Allereerst: ik ben erg verlegen eigenlijk. Maar ik heb nu de controle over wat ik doe, wat ik uitgeef, wanneer en waar. Ik hoef niet te wachten totdat ik een briefje terugkrijg als ik voor de zoveelste keer een demo heb opgestuurd naar een platenmaatschappij. Ik 'ontmoet' andere gelijkgestemde muzikanten en we maken dingen samen. Het Internet is gewoon een heel erg cool communicatiemedium voor mensen die bepaalde muziek maken die niet veel in de eigen regio gespeeld wordt. Ik heb ook direct contact met fans en dat is gewoon belangrijk. Bovendien hoef ik nu geen dure studio af te huren, gauw een mix in elkaar flansen en dat proberen te slijten. Ik doe alles gewoon thuis, in de echte 'Dubroom', zoals mijn site heet. Het is mijn werk geworden en ik had dit nooit via conventionele methodiek kunnen doen. Nu heb ik luisteraars over de hele wereld, letterlijk van Nieuw Zeeland tot Zweden en van Japan tot Afrika. En veel uit Nederland, maar, ik bedoel dit niet lullig want ik woon graag in Nederland, ik denk dat er in Nederland niet genoeg mensen zijn die van dub reggae houden. Daarnaast geeft het Internet mij de mogelijkheid om meer te doen dan alleen muziek maken. Ik promoot andere artiesten, voorzie een grote groep van legaal te downloaden muziekjes van Bob Marley tot onbekende bands, en ik kan uiting geven aan mijn identiteit als Dreadlocksman."

De dubcommunity

"Ik word wereldwijd gedraaid in dancehalls en op radiostations. Ik weet dit omdat dit me wordt geschreven. Ook het feit dat ik ben verschenen op de verzamelaar 'Roots Of Dub Funk', met een wereldwijde distributie, heeft me een duw gegeven. Heel veel reggae reviewers en dj's hebben nu van me gehoord. De dubscene is heel geëncouraged vind ik, we hebben allemaal hart voor de zaak, we kennen elkaar ook. We leren van elkaar. Contacten ontstaan en van daaruit ook weer nieuwe nummers. Zo ben ik momenteel bezig met een nummer voor het in dubkringen zeker niet onbekende duo Alpha and Omega, een contact dat ik weer gekregen heb via een andere Dubmaker."

Friesland

"In Friesland ben ik nauwelijks bekend. De meeste mensen die mijn muziek kennen hier in it Heitelân zijn mensen die me persoonlijk kennen. Maar er is in Friesland überhaupt weinig aandacht voor dub en reggae. Als er aandacht is, dan is het meestal voor reggaebands, en niet voor dub. En ik denk dat ik samen met Sure Dread de enige in Friesland ben die zich met dub bezighoudt. Ik heb al eerder aangegeven dat ik eigenlijk verlegen ben, ik kom wel eens in de plaatselijke koffieshop en ook wel op reggaeconcerten maar meestal sta ik dan een beetje achteraf."

Roots Of Dub Funk

"Ik heb gereageerd op een oproep van Tanty Records die op mijn site werd gedaan, heb een cd'tje met vier nummers erop naar Kelvin gestuurd en hij vond het nummer 'Jah Glory' mooi. Zo ben ik op de verzamel-cd 'Roots Of Dub Funk' gekomen. Het is dus een van de vruchten van jarenlange online promotie terwijl het voor Tanty Records zeker een vrucht is van eigen scoutingwerk. Maar het komt wel voort uit de naam die inmiddels op Internet is opgebouwd. Ik werk hier meer dan acht uur per dag aan, en constant. Je moet niet denken dat promotie via Internet een 'piece of cake' is, want dat is het absoluut niet. Het is een hele dobber, want je moet daar zijn waar je moet zijn. Je moet jezelf promoten zonder dat je fatsoensregels schendt. En je moet het blijven doen."

Cd's en optreden

"Ik heb inmiddels vier cd's uitgebracht; mijn laatste heet 'Introducing'. Deze cd gebruik ik ook als demo om naar mensen toe te sturen, om wat meer naar buiten te komen. En natuurlijk komt er meer. Allereerst blijf ik nieuwe nummers maken, ik heb dit jaar al meer dan 25 nummers uitgebracht en dat zal alleen maar meer worden. Optreden ligt iets moeilijker. Ik denk dat het er wel van komt, dit zal dan waarschijnlijk zijn met de band Jah Roots maar ook solo met een computer/mengtafelachtige constructie waarbij ik live ga remixen. Het is niet makkelijk om live dub te maken, omdat het eigenlijk per definitie een studio muziekstijl is. Het wordt gemaakt met een mengpaneel en geluidsopnamen. Maar we hebben met Jah Roots een eerste try out gedaan en het werd goed ontvangen."

De teksten en het geloof

"Ik meen 100% wat ik zeg en zing over Jah. Maar ik ben geen dominee en ik zing niet voor de kerk. Het blij maken van mensen is voor mij heel belangrijk. Ik hoop dat mensen zich Ire voelen. Maar zoals de meeste reggae zangers, zing ik over en naar Jah, de Allerhoogste. Die dingen hoeven elkaar niet uit te

sluiten. Ik krijg brieven van fans die op de muziek kicken en ook brieven van fans die zich door het spirituele aspect gezegend weten. En heel vaak een combinatie van beide."

"Wat is een echte Rasta? Voor de meeste mensen betekent het dat je Rasta bent als je gelooft dat Haile Selassie, die voordat hij in 1930 keizer van Ethiopië werd Ras (Hoofd) Tafari heette, de teruggekomen Jezus Christus is. Ik ben geen Rasta in die zin. Maar goed, wanneer het hoofd van de grootste Rastafariaanse organisatie, de 12 Tribes Of Israel, zegt dat hij een verschil maakt tussen Selassie en Christus, dan kun je je afvragen of het werkelijk wel een goede definitie is van Rasta. Ik weet, dat ik mijn dreadlocks draag als een teken van mijn toewijding aan Hem, de Vader. Het is een deel van een Identiteit waarvan ik geloof dat die mij is gegeven door de Allerhoogste. Ik ben, wat Judy Mowatt (een van de achtergrondzangeressen van Bob Marley) een 'fulfilled Rasta' noemt. Rastafari, Haile Selassie, was een overtuigd Christen. Geen Christen in de westerse zin van het woord, zoals we dat hier in Friesland kennen van de gereformeerde kerk of zo, maar hij was het hoofd van de Ethiopisch Orthodoxe Kerk. Selassie was niet blij dat mensen hem als Jezus zagen en hij heeft ook hele duidelijke dingen hierover geleerd. Als Rasta kijk je naar Rastafari, en Rastafari was een Ethiopisch Orthodox Christen. Daarom 'fulfilled Rasta', een term die ik van de zuster Mowatt heb geleend. Ook Bob Marley zelf heeft in het laatste halfjaar van zijn leven zich laten dopen door de Ethiopische kerk. Op mijn site kun je hier uitvoerig allemaal over lezen en erover discussiëren.

De Dubroom

"Ik heb ervoor gekozen om de site te presenteren als een 'virtual sound system'. Ik zoek en presenteer goede reggae en dub nummers uit een verschrikkelijke grote hoeveelheid die er op het Internet te krijgen is. Maar heel veel ontstijgt het niveau van een oefentape niet. En daarmee wordt het niet zo interessant om naar sites als mp3.com te gaan, want er zit veel kaf tussen het koren, echt veel. Ik probeer uit deze brei toch de juweeltjes te plukken, en ik probeer om voor de liefhebber van dub en reggae een goede collectie aan te bieden. Er staan ook MIDI-bestanden op de Dubroom. De meeste daarvan zijn door mij en Sure Dread gemaakt in een tijd waarin mp3 nog niet zo gemeengoed was en we onze muziek toch wilden presenteren. Een midibestand is heel klein en het bevat allerlei informatie over muzieknoten. Jouw geluidskaart heeft ook een synthesizer, en zoals een rol een draaiorgel laat spelen, zo laat een midibestand je computer 'spelen'. De midibestanden op de Dubroom zijn volgens het zogenaamde General Midi Format opgesteld, dat betekent dat ze in praktisch elke geluidskaart moeiteloos afgespeeld kunnen worden. Voor muzikanten zijn midifiles in trek omdat ze allerlei nootinformatie bevatten. De Dubroom heeft de grootste midicollectie op het Internet wanneer het gaat om reggae dub. Dat kan ik echt stellen. Een ander deel van de Dubroom is een serie cd-besprekingen. Daar zullen binnenkort ook boeken aan worden toegevoegd. Gedeeltelijk koop ik de cd's, maar ik krijg ze ook toegestuurd voor recensies. Ik probeer hier een collectie op te bouwen van kwalitatief goede of relevante muziek. Ik heb ook een deel ingericht voor de muzikant onder de noemer Studio Dubroom, met wat originele dub loops en zo, maar daar moet nog veel meer komen. Er wordt aan gewerkt om bijvoorbeeld een soort cursus dub maken met de computer. Er staan verschillende interviews en artikelen op de Dubroom, die te maken hebben met Rastafari en Reggae. Een deel is de homepage van Messian Dread met een complete mp3 discografie en artikelen en dergelijke. Het is wellicht omvangrijk, maar nog niet omvangrijk genoeg. Het is allemaal nog lang niet klaar en ik heb het idee dat ik nu pas een fundament heb gebouwd waar nog heel wat op gebouwd kan worden. Hoe en wat weet ik nog niet precies."

Werken aan de site

"Het kost veel tijd. 95% van de Dubroom is mijn werk en ik werk er meer dan acht uur per dag aan, zeven dagen per week. De nummers die te horen zijn, die vind ik op andere sites. Legale sites. Ik link ook naar de bestanden die op die site staan, ze staan niet op mijn site. Dat is niet ongebruikelijk op het Internet, men noemt dat een portal. De nummers staan er legaal op, en ik link ernaar. Ik link niet naar illegale mp3-sites, daar zijn andere sites voor. Je kunt zelf zoeken naar goede reggae en dub maar dan ben je dan nog wel even mee bezig. Daarnaast krijg ik tips van artiesten en promoters, die bekijk ik dan, en soms plaats ik ze op de site. Ik ben wel streng in mijn selectie, anders moet je ook op de Dubroom weer zoeken en dat schiet niet op. Ik garandeer wel dat de kwaliteit van de muziek waar ik naar link gewoon goed is. Van sweet gospel reggae tot ragga dus wellicht niet in je favoriete reggae stijl, maar wel van een goede kwaliteit. En gratis. En te downloaden, niet alleen te beluisteren."

Sure Dread

"Op de Dubroom staat ook muziek van Sure Dread. Hij is bij Jah Roots gekomen toen hij veertoem was. Toen was hij al dread en had duidelijk talent. We waren al geruime tijd met elkaar opgetrokken omdat we elkaar konden vinden in de reggaemuziek maar ook omdat we allebei Jesus Dread zijn. Het verliep eigenlijk heel natuurlijk. Dat is allemaal inmiddels ruim tien jaar geleden gebeurd, en in die tijd heeft Sure Dread zich behoorlijk ontwikkeld. Omdat hij een keyboardspeler is, was voor hem de stap naar de computer destijds logisch. Want meestal voer je je muziek via een keyboard in en Sure Dread is daar heel erg goed in. Onze muziek verschilt van elkaar, alhoewel we allebei wel reggae maken en Sure Dread vaak ook dub. We hebben allebei duidelijk een eigen ontwikkeling doorgemaakt, en waar ik mijn heb gefocust op de bas, drum en dubmixing, heeft hij zich ontwikkeld als uitmuntend keyboardspeler, ik wil maar kan ook gewoon niet anders zeggen. Zijn nummers zijn heel vaak composities met oog voor detail. Heel veel zou zo onder een film kunnen. We zijn ook met gezamenlijke projecten bezig: ik heb verschillende nummer van Sure Dread voorzien van een dub bewerking en hij helpt me met muziek. We zijn natuurlijk als leden van Jah Roots op elkaar ingespeeld en we zijn zo bijvoorbeeld ook samen op een uitnodiging van de de universiteit van Bristol (UK) ingegaan om laten zien hoe dub gemaakt wordt."

Bekijk voor meer informatie de dubroom, www.dubroom.com.